



Katalog identyfikacji wizualnej



KATALOG IDENTYFIKACJI WIZUALNEJ

spis treści

1 KLUB SPORTOWY PIAST LESZCZYŃY

2 HERB

- 2.1 znak w formie podstawowej
- 2.2 wersja jubileuszowa

3 KONSTRUKCJA

- 3.1 prezentacja na siatce modułowej
- 3.2 pole ochronne

4 KOLORYSTYKA

- 4.1 wariant kolorowy
- 4.2 wariant monochromatyczny
- 4.3 wariant czarno-biały

5 WARTO CI KOLORÓW

- 5.1 barwny herb
- 5.2 monochromatyczny herb

6 ZASTOSOWANIE

- 6.1 przykłady prawidłowego użycia znaku
- 6.2 przykłady nieprawidłowego użycia znaku

Prezentowany "Katalog identyfikacji wizualnej" jest własnością "Klubu Sportowego Piast Leszczyń". Przeznaczony jest do rozpowszechniania informacji na temat identyfikacji wizualnej klubu. Zabrania się jego modyfikacji oraz rozpowszechniania tylko części jego treści.

Opracowanie: ORTH Multimedia | www.orth.com.pl



KLUB SPORTOWY PIAST LESZCZYNY

1

Klub powstał w 1922 roku i a do 1964 roku był Ludowym Zespołem Sportowym.

Dopiero od 1965 roku zaczął funkcjonować jako Klub Sportowy Piast z własnym statutem i osobowością prawną. Od tego czasu przez okres kilkunastu lat prowadził cztery sekcje sportowe: piłki nożnej (drużyny od klasy A do Ligi I ligowej), koszykówki miejskiej (klasa wojewódzka), tenisa stołowego (klasa terenowa) oraz szachów (klasa wojewódzka). Był wielokrotnie odznaczany przez władze sportowe w Warszawie, Katowicach i Rybniku oraz władze Czerwionki-Leszczyny.

Obecnie K.S. Piast Leszczyny jest klubem jednosekcyjnym szkolącym i prowadzącym drużyny piłkarskie.

W sezonie 1995/96 awansował do IV Ligi I ligowej, zdobywając w poprzednich sezonach dwukrotnie mistrzostwo.

Dziś dzięki temu piłkarze z Leszczyny byli w ostatnich latach najwyżej notowanymi drużynami w całej gminie.

Największe sukcesy jednak klub odnosi w szkoleniu młodzieży, a jego wychowankowie wygrywali liczne turnieje, w tym międzynarodowe.



HERB

znak w formie podstawowej

Prezentowany znak graficzny jest podstawowym elementem identyfikacji wizualnej oraz systemu prezentacji Klubu Sportowego Piast Leszczyny. Znak w formie podstawowej składa się z pełno-barwnego herbu stworzonego z dwukolorowej tarczy przepasanej czarną wstęgą oraz nazwy klubu.

Znak przeznaczony jest do celów popularyzatorskich, reklamowych, korespondencyjnych i identyfikacyjnych. Forma podstawowa w szczególności zalecana jest do umieszczania na: wydawnictwach, plakatach, ulotkach, gadagietach promocyjno-reklamowych, nośnikach elektronicznych, grafice internetowej oraz nośnikach reklamy zewnętrznej.



herb

HERB

wersja jubileuszowa

Ze względu na różnego rodzaju jubileusze oraz ważne wydarzenia klubowe herb może być nieznacznie modyfikowany poprzez dodanie elementów związanych z danym wydarzeniem, np. daty powstania klubu.

UWAGA!

Podczas modyfikacji herbu nie należy naruszać czytelności oraz rozpoznawalności znaku.



KONSTRUKCJA

prezentacja na siatce modułowej

Siatka modułowa określa podstawowe proporcje i wielkość znaku graficznego. Zalecana jest do odwzorowania znaku na powierzchniach, gdzie zastosowanie formy elektronicznej jest z różnych względów nie możliwe.



KONSTRUKCJA

pole ochronne

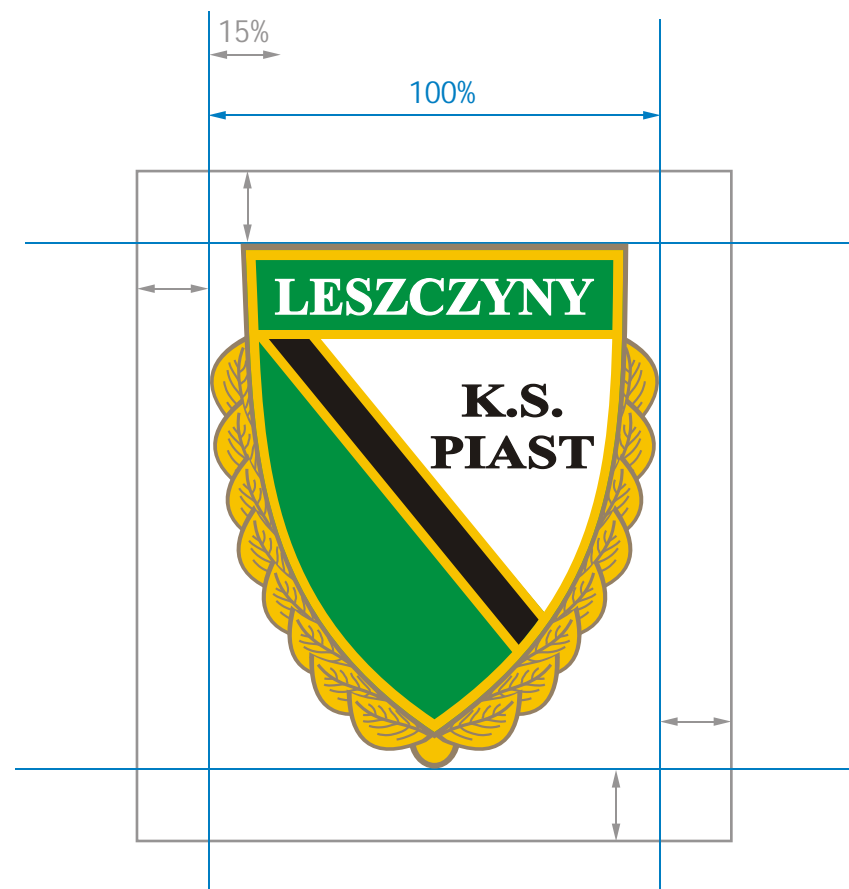
Pole ochronne określa obszar wokół znaku, czyli minimalną przestrzeń, w której nie wolno umieszczać żadnych elementów. Pole ochronne musi zostać zachowane także dorazowo podczas prezentacji znaku.

Przy wyznaczaniu pola ochronnego należy uwzględnić szerokość prezentowanego herbu, gdy minimalny margines oddzielający znak od pozostałej treści równy jest 15 % szerokości znaku.

Margines należy budować odmierzając tę długość z każdej strony.

UWAGA!

Zabrania się jakiegokolwiek ingerencji w marginesy pola ochronnego.



KOLORYSTYKA

wariant kolorowy

Herb może być prezentowany na różnobarwnych podkładach.
W zależności od koloru pola ochronnego nie zmienia się kolorystyka herbu.
Należy jedna pamiętać, że każdorazowo podczas prezentacji znaku
należy zachować jego czytelność.

UWAGA!

Jeżeli tylko to możliwe do prezentacji herbu w mediach
zaleca się stosowanie białego, bądź czarnego podłoża.



KOLORYSTYKA

wariant monochromatyczny

W zależności od medium na jakim prezentowany jest herb w użyciu jest także wariant monochromatyczny w skali szarości. Jasne lub ciemne tło nie ma wpływu na wyściągę barwną herbu.



KOLORYSTYKA

wariant czarno-biały

Wersja czarno-biała przeznaczona jest do publikacji znaku poprzez zastosowanie jednolitego kształtu. Wykorzystywana może być na przykład na pieczętkach, grawerowanych tabliczkach czy różnorodnych wyłoczeniach.



WARTO CI KOLORÓW

barwny herb

Poniżej przedstawiono kolory podstawowe zastosowane w identyfikacji wizualnej Klubu Sportowego Piast Leszczyny. Kolory herbu zdefiniowano na podstawie systemu PANTONE. Dla każdego z kolorów podano również wartości CMYK dla materiałów drukowanych i wartości RGB / WEB dla publikacji ekranowych.

Kolorystyka przedstawiona w opracowaniu jest jedynie wizualizacją i służy tylko celom ilustracyjnym. Kolory należy dobierać według podanych wartości.



RGB: 255 : 200 : 0
CMYK: 0 : 20 : 100 : 0
WEB: #ffc800
PANTONE: 7408C

RGB: 0 : 146 : 63
CMYK: 100 : 0 : 100 : 0
WEB: #00923f
PANTONE: 355U

RGB: 149 : 127 : 102
CMYK: 0 : 20 : 40 : 40
WEB: #957f66
PANTONE: 7504U

RGB: 255 : 255 : 255
CMYK: 0 : 0 : 0 : 0
WEB: #ffffff
PANTONE: White

RGB: 0 : 0 : 0
CMYK: 0 : 0 : 0 : 100
WEB: #000000
PANTONE: Black

WARTO CI KOLORÓW

monochromatyczny herb



RGB: 193 : 193 : 193
 CMYK: 0 : 0 : 0 : 20
 WEB: #c1c1c1
 PANTONE: 428U

RGB: 122 : 122 : 122
 CMYK: 0 : 0 : 0 : 50
 WEB: #7a7a7a
 PANTONE: Cool Gray C

RGB: 96 : 96 : 96
 CMYK: 0 : 0 : 0 : 70
 WEB: #606060
 PANTONE: 424C

RGB: 255 : 255 : 255
 CMYK: 0 : 0 : 0 : 0
 WEB: #ffffff
 PANTONE: White

RGB: 0 : 0 : 0
 CMYK: 0 : 0 : 0 : 100
 WEB: #000000
 PANTONE: Black

ZASTOSOWANIE

przykłady prawidłowego użycia herbu

Kilka przykładów przedstawiających możliwości publikacji oraz prezentacji herbu.



ZASTOSOWANIE

przykłady nieprawidłowego użycia herbu

Typowe błędy związane z prezentacją oraz powielaniem znaku w sposób niewłaściwy.



ingerencja w strukturę znaku



lustrzane odbicia



rozciąganie oraz skalowanie bez zachowania proporcji



nieprawidłowa kolorystyka



nie zachowanie pola ochronnego



pochylanie logotypu



zastosowanie innego kroju pisma



dodawanie obcych form do znaku