

Katalog Identyfikacji Wizualnej

Realizacja: ORTH Multimedia



Spis treści

1. O firmie

2. Znak

2.1. Budowa znaku

2.2. Prezentacja na siatce modułowej

2.3. Typografia

3. Kolorystyka

3.1. Kolorystyka znaku

3.2. Występowanie na różnych tłach

4. Ochrona znaku

4.1. Pole ochronne znaku

4.2. Pole podstawowe znaku

4.3. Skalowanie

4.4. Wielkość minimalna

5. Wykorzystanie znaku

5.1. Prawidłowe

5.2. Nieprawidłowe



IF
ITALFORM

O firmie

Italform jest firmą dystrybuującą wysokiej jakości eleganckie meble, idealnie dopasowane do wysokich oczekiwań klientów.

Italform to luksus i ekskluzywność połączone z szykiem i elegancją włoskiego stylu projektowania. Firma oferuje meble dla każdego wnętrza, które świetnie sprawdzą się w jadalni, sypialni, kuchni czy pokoju gościnnym. Z meblami Italform zadbasz nie tylko o swój komfort, ale spełnisz również potrzebę obcowania z pięknem poprawiając tym samym swoje samopoczucie oraz podnosząc swój status społeczny.



IF
I T A L F O R M

Logotyp w wersji podstawowej występuje jako znak achromatyczny przewidziany na jasne tła.

Logotyp posiada charakter typograficzny. Oparty został na kroju Times Sans Serif a poszczególne znaki fontu w logotypie zostały zmodyfikowane o ozdobne wykończenia nadające firmie wrażenia luksusu, ekskluzywności. Ponadto wprowadzono dodatkowe modyfikacje do litery "M" polegające na pochyleniu jej zewnętrznych ramion co pozwoliło zamienić z technicznego na bardziej elegancki charakter znaku.



Siatka modułowa określa podstawowe proporcje i wielkości znaku graficznego. Zalecana jest do odwzorowania znaku na powierzchniach, gdzie zastosowanie formy elektronicznej jest z różnych względów niemożliwe.



W logotypie wykorzystany został zmodyfikowany krój Times Sans Serif.

Times Sans Serif

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
0123456789!@#\$%&

Kolorystyka | Kolorystyka znaku

Logotyp został przygotowany w wersji achromatycznej, przeznaczonej do publikacji znaku poprzez zastosowanie jednolitego kształtu. Wykorzystywana może być na przykład na pieczętkach, grawerach czy różnorodnych wytłoczeniach. Logotyp występuje w wersji podstawowej (pozytyw), jak i odwróconej (negatyw).



IF
ITALFORM



IF
ITALFORM

Kolorystyka | Występowanie na różnych tłach

Znak najlepiej wygląda na jednolitym białym lub czarnym tle. Przy stosowaniu na tłach kolorowych i wielobarwnych zaleca się stosowanie białego podbicia aby zachować maksymalną czytelność znaku.



Ochrona znaku | Pole ochronne znaku

Minimalne pole ochronne zostało zaznaczone czerwoną ramką. W obszar ten nie wolno wchodzić z poddrukami, tekstem oraz innymi elementami graficznymi.

Przy ustalaniu pola ochronnego wokół znaku należy posłużyć się jednostką podstawową, za którą przyjmujemy odległość akronimu "M" od pełnej nazwy firmy występującej pod nim. Odległość tą odmierzamy prostopadłe od najbardziej wysuniętego miejsca z każdej strony znaku.



Ochrona znaku | Pole podstawowe znaku

Pole podstawowe określa minimalną odległość znaku od krawędzi płaszczyzny na której się znajduje. Ma to zapewnić dobrą identyfikację wizualną znaku i jego autonomiczny charakter.

W projekcie pole podstawowe jest tożsame z polem ochronnym znaku.



Ochrona znaku | Skalowanie

Znak należy skalować proporcjonalnie, w całości, nie rozdzielając poszczególnych elementów, uwzględniając jego pole ochronne. Umożliwi to zachowanie wszystkich wartości plastycznych.



IF
ITALFORM



IF
ITALFORM



IF
ITALFORM

Ochrona znaku | Wielkość minimalna

Wielkością minimalną do celów poligraficznych dla logo jest ta, w której „x” - czyli wysokość znaku wynosi 5.0 mm.



Wykorzystanie znaku | Prawidłowe

Poniżej zaprezentowane są przykłady prawidłowego użycia znaku.



Wykorzystanie znaku | Nieprawidłowe

Dla prawidłowego funkcjonowania znaku i jego spójności plastycznej niedopuszczalne są następujące działania:



The logo 'IF' is shown in a distorted, compressed form, where the letters are squeezed together, making them look unnatural and unrecognizable. Below it, the word 'ITALFORM' is written in a standard, spaced-out font.

DEFORMACJA



The logo 'IF' is shown in a light gray color, which is a deviation from the original black color. Below it, the word 'ITALFORM' is written in a standard, spaced-out font.

ZMIANA KOLORU ZNAKU



UMIESZCZANIE ZNAKU
NA AGRESYWNYM TLE



The logo 'IF' is shown with a thick horizontal bar to its left, which is not part of the original logo. Below it, the word 'ITALFORM' is written in a standard, spaced-out font.

UMIESZCZANIE INNYCH
ELEMENTÓW W POLU
OCHRONNYM ZNAKU



The logo 'IF' is shown with a thin horizontal line above it and a thin vertical line to its left, creating a frame that is too close to the edge of the page. Below it, the word 'ITALFORM' is written in a standard, spaced-out font.

UMIESZCZANIE ZNAKU ZBYT
BLISKO KRAWĘDZI STRONY



The logo 'IF' is shown in a larger, more condensed font than the original, with the letters 'I' and 'F' being more closely spaced. Below it, the word 'ITALFORM' is written in a standard, spaced-out font.

ZMIANA CZCIONKI, JEJ WIELKOŚCI
I PROPORCJI NA INNE
NIŻ PROJEKTOWANA